

Sprawozdanie merytoryczne z działalności Fundacji Hereditas w roku 2010

Nazwa organizacji: Fundacja Hereditas

Siedziba i adres: 00-590 Warszawa, ul. Marszałkowska 4 lok. 4

Data wpisu w KRS 29.12.2006

KRS 0000270087

REGON 140850282

Dane dot. członków zarządu:

Dominik Jagiełło – prezes Zarządu, 00-590 Warszawa, ul. Marszałkowska 4 lok. 4

Celem Fundacji Hereditas jest dążenie do kulturowego, cywilizacyjnego, społecznego gospodarczego rozwoju i ochrony dziedzictwa kulturowego oraz środowiska naturalnego kraju.

Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

- 1) organizowanie imprez publicznych - obchodów rocznicowych, odczytów, wieczorków, koncertów;
- 2) organizowanie imprez promujących dziedzictwo kulturowe Polski, m.in. promujących tradycje mniejszości narodowych, biesiadne tradycje lokalne, teatry podwórkowe, uliczne i inne;
- 3) organizowanie przedsięwzięć artystycznych oraz kulturalnych, służących promocji kultury polskiej;
- 4) współpracę z organizacjami, samorządami i środowiskami: nauki, kultury i gospodarki, krajowymi i zagranicznymi;
- 5) wspieranie instytucji, ośrodków, placówek i klubów o profilu naukowym i kulturalnym, artystów, stowarzyszeń działających na rzecz kultury, tworzenie klubów zainteresowań;
- 6) prowadzenie badań, studiów i ekspertyz związanych z rozwojem kulturowym, cywilizacyjnym, społecznym i gospodarczym oraz popularyzację ich wyników;
- 7) wspieranie instytucji oraz organizacji, realizujących cele zbieżne z celami Fundacji;
- 8) prowadzenie kursów i szkoleń;
- 9) wspieranie inicjatyw przyczyniających się do realizacji celów Fundacji;
- 10) podejmowanie działań związanych z rewitalizacją obiektów zabytkowych w Polsce, w tym m.in. inwentaryzację i opracowanie ich technicznej dokumentacji; pozyskanie źródeł finansowania, wyszukiwanie odpowiednich operatorów pod przygotowane w procesie rewitalizacji obiekty;
- 11) zarządzanie zrewitalizowanymi obiektami zabytkowymi.

Sfera zadań publicznych prowadzonych przez Fundację obejmuje zadania w zakresie podtrzymywania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, działalność na rzecz mniejszości narodowych, kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji. Fundacja może prowadzić działalność pożytku publicznego w zakresie:

- 1) nauka języków obcych 80.42.A,
- 2) kształcenie ustawiczne dorosłych i pozostałe formy kształcenia, gdzie indziej niesklasyfikowana 80.42.B,

- 3) projekcja filmów 92.13.Z,
- 4) działalność filharmonii, orkiestr, chórów 92.31.C,
- 5) działalność zespołów pieśni i tańca 92.31.D,
- 6) działalność galerii i salonów wystawienniczych 92.31.E,
- 7) działalność domów i ośrodków kultury 92.31.F,
- 8) działalność obiektów kulturalnych 92.32.Z

Fundacja może prowadzić **działalność gospodarczą** w rozmiarach odpowiednich do realizacji celów Fundacji. **Przedmiotem działalności gospodarczej Fundacji są:**

- 1) wydawanie książek 22.11.Z,
- 2) wydawanie czasopism i wydawnictw periodycznych 22.13.Z,
- 3) działalność wydawnicza pozostała 22.15.Z,
- 4) sprzedaż detaliczna pozostała prowadzona poza siecią sklepową, gdzie indziej nie sklasyfikowana 52.63.B,
- 5) zagospodarowanie i sprzedaż nieruchomości na własny rachunek 70.11.Z,
- 6) kupno i sprzedaż nieruchomości na własny rachunek 70.12.Z,
- 7) wynajem nieruchomości na własny rachunek 70.20.Z,
- 8) pośrednictwo w obrocie nieruchomościami 70.31.Z,
- 9) zarządzanie nieruchomościami na zlecenie 70.32.Z,
- 10) działalność w zakresie projektowania budowlanego, urbanistycznego, technologicznego 74.20.A,
- 11) badania i analizy techniczne 74.30.Z,
- 12) ochrona zabytków 92.52.B

W roku 2010 Fundacja Hereditas prowadziła realizację następujących projektów:

1) **„Warszawskie dziedzictwo postindustrialne. Warsztaty – wykłady – prezentacje. Festiwal 2010” (III edycja: kontynuacja projektu z lat 2008 i 2009)**

termin realizacji: kwiecień – grudzień 2010

charakterystyka: w ramach projektu na terenie wybranych obiektów przemysłowych w Warszawie odbywały się wykłady, prezentacje, wędrowki poznawcze, warsztaty fotograficzne poświęcone historycznej architekturze przemysłowej. Programem festiwalu objęto m.in. **d. Warszawską Wytwórnę Wódek "Koneser", Gazownię Warszawską, d. Fabrykę Norblina i wybrane mniejsze zakłady zlokalizowane na terenie historycznego centrum Warszawy.** Wędrowki prowadzili historycy sztuki i znani warszawianie – **Michał Pilich, Michał Krasucki, Michał Sokolniki, warsztaty foto - Stanisław Fitak (ZPAF).**

W ramach projektu wydano **„Katalog stołecznych obiektów postindustrialnych” t. 2 (autor: Michał Krasucki)** oraz album **„Architektura postindustrialna w obiektywie”** (podsumowujący trzy edycje konkursu fotograficznego zrealizowanego w ramach projektu)

dotacja w wysokości 61 000,00 : Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy

współpraca: Stowarzyszenie Edukacja i Nauka, Muzeum Przemysłu d. Fabryka Norblina, Muzeum Gazownictwa, Polska Izba Artystów Konserwatorów Dzieł Sztuki, ALM Dom Sp. z o.o.

patronat medialny: „Stolica”, „Spotkania z Zabytkami”

2) „Neony. Ulotny ornament warszawskiej nocy. Opracowanie i wydanie publikacji opatrzonej tekstem Jarosława Zielińskiego z fotogramami Izabeli Tarwackiej-Trzeszczyńskiej

termin realizacji: kwiecień – listopad 2010

charakterystyka – projekt polegał na opracowaniu i wydaniu drukiem monografii neonów warszawskich (tekst Jarosława Zielińskiego), ze współczesnymi fotografiami reliktyw stołecznych neonów Izabeli Karwackiej-Trzeszczyńskiej. Książka wydana została w nakładzie 750 egz.

dotacja w wysokości 59 625,00 : **Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy**

patronat medialny: „Stolica” , „Spotkania z Zabytkami”

3) „Dziedzictwo postindustrialne i jego kulturotwórcza rola”. II edycja (kontynuacja projektu z 2009 r.)

termin realizacji: maj – listopad 2010

charakterystyka - projekt obejmował organizację **2-dniowej ogólnopolskiej konferencji oraz warsztatów dla kadr kultury** z zakresu wykorzystania potencjału **kulturotwórczego i edukacyjnego** dziedzictwa postindustrialnego w Polsce. Podczas konferencji wystąpili przedstawiciele najważniejszych środowisk naukowych i kulturalnych kraju. **Trwałym efektem realizacji projektu** było wydanie materiałów pokonferencyjnych w formie drukowanej, a także rozbudowa elektronicznej bazy (CD + portal internetowy) najlepszych przykładów obiektów poprzemysłowych z obszaru całego kraju adaptowanych na cele kulturalne.

dotacja w wysokości 30 000,00 : **Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

współpraca: **Polski Komitet TICCIH, Fundacja Otwartego Muzeum Techniki, Instytut Sztuki PAN, Polska Izba Artystów Konserwatorów Dziel Sztuki, Polski Związek Artystów Plastyków, Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków, Towarzystwo Opieki nad Zabytkami, Stowarzyszenie Edukacja i Nauka**

patronat medialny: „Stolica” , „Spotkania z Zabytkami”

4) „Studeo et conservo” Warsztaty konserwatorskie dla dzieci i młodzieży (IV edycja, kontynuacja projektu z lat 2007-2008-2009)

termin realizacji - marzec – grudzień 2010

charakterystyka - kontynuacja (IV edycja) cieszącego się ogromnym zainteresowaniem projektu z lat 2007, 2008, 2009; projekt edukacyjny dla starszych dzieci i młodzieży z terenu Warszawy. Słuchacze uczestniczą w warsztatach odbywających się w różnych pracowniach konserwacji zabytków – malarstwa, kamienia, drewna, metalu itp., odbywają zajęcia terenowe w miejscach aktualnie prowadzonych prac konserwatorskich (np. piwnice Pałacu Saskiego, ruiny d. Banku Państwa), wyjeżdżają na objazdy naukowo-poznawcze po okolicach Warszawy (dwory i pałace Mazowsza). Zajęcia prowadzone są przez historyków sztuki i konserwatorów zabytków.

dotacja w wysokości 18 000,00 – Miasto Stołeczne Warszawa (Biuro Edukacji)

Współpraca: Stowarzyszenie Edukacja i Nauka, Instytut Sztuki PAN, Instytut Historii Sztuki UW, Polska Izba Artystów Konserwatorów Zabytków

Patronat medialny: „Spotkania z Zabytkami”, „Stolica”

5) „Studeo et conservo” edycja dla dorosłych

termin realizacji - kwiecień – grudzień 2010

charakterystyka - w związku z ogromnym zainteresowaniem, jakim cieszył się projekt „STudeo et conservo” (w edycjach dla dzieci i młodzieży), przygotowano edycję dla osób dorosłych. W ramach projektu słuchacze uczestniczyli w warsztatach odbywających się w różnych pracowniach konserwacji zabytków – malarstwa, kamienia, drewna, metalu itp., w zajęciach terenowych w miejscach aktualnie prowadzonych prac konserwatorskich. W ramach projektu zrealizowano kurs konserwacji metalu oraz kurs kaligrafii (drukami ukazały się książki będące efektem tych kursów). Zajęcia prowadzone są przez historyków sztuki i konserwatorów zabytków.

dotacja w wysokości 46 340,00 – Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Współpraca: Instytut Historii Sztuki UW, Polska Izba Artystów Konserwatorów Zabytków

Patronat medialny: „Spotkania z Zabytkami”, „Stolica”

6) „Koneserzy architektury. Style – pojęcia - dzieła” (III edycja)

termin realizacji - wrzesień – grudzień 2010

charakterystyka - kontynuacja (III edycja) projektu z lat 2008 i 2009; projekt edukacyjny dla dzieci i młodzieży z zakresu upowszechniania wiedzy i zajęć praktycznych dot. historii architektury polskiej (w szczególności pozyskiwania wiedzy o stylach w architekturze) – na tle szeroko zarysowanych zagadnień architektury europejskiej. Zajęcia prowadzone są przez historyków sztuki i konserwatorów zabytków.

dotacja w wysokości 7 000,00 – Miasto Stołeczne Warszawa (Biuro Edukacji)

Współpraca: Instytut Sztuki PAN, Instytut Historii Sztuki UW, Polska Izba Artystów Konserwatorów Zabytków

Patronat medialny: „Spotkania z Zabytkami”, „Stolica”

7) „Praga wielu kultur. Moje korzenie, mój świat” (III edycja)

termin realizacji: maj – grudzień 2010

charakterystyka - kontynuacja (III edycja) projektu z roku 2008; w ramach projektu odbyły się wykłady, warsztaty, konkursy, projekty multimedialne dla dzieci i młodzieży z warszawskiej Pragi. Przybliżenie najmłodszym bogatej historii Pragi oraz zasobów jej

kulturowego dziedzictwa to priorytety tego projektu. Zajęcia prowadzone były przez historyków sztuki i konserwatorów zabytków.

dotacja w wysokości 10 000,00 – Miasto Stołeczne Warszawa (Biuro Edukacji)

Współpraca: Instytut Sztuki PAN, Instytut Historii Sztuki UW, Polska Izba Artystów Konserwatorów Zabytków

Patronat medialny: „Spotkania z Zabytkami”, „Stolica”

8) „Aedifico et conservo. Eskalacja jakości kształcenia zawodowego w Polsce”

termin realizacji: sierpień 2010 – 31 sierpnia 2011

Celem projektu jest przyswojenie przez nauczycieli i instruktorów praktycznej nauki zawodu nowych zagadnień zawartych we wdrażanym programie doskonalenia zawodowego, a dotyczących m.in. konserwacji zabytków architektonicznych, wystroju zabytkowej architektury, nowoczesnych rozwiązań ICT w budownictwie. W ramach projektu odbiorcy biorą udział w warsztatach konserwacji kamienia, szkła, metalu, drewna, w objazdach naukowo-badawczych, warsztatach w specjalistycznych pracowniach konserwacji. Odbywają też kurs AutoCADA.

Projekt "Aedifico et conservo. Eskalacja jakości kształcenia zawodowego w Polsce" finansowany jest ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego (EFS) w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki.

Dofinansowanie: 380 406,00, transze otrzymane w roku 2010: 190 000,00

Współpraca: Instytut Sztuki PAN, Instytut Historii Sztuki UW, Polska Izba Artystów Konserwatorów Zabytków

Patronat medialny: „Spotkania z Zabytkami”, „Stolica”

9) „Na prawym brzegu. Podwyższanie kwalifikacji zawodowych pracujących Prażan”

termin realizacji: sierpień 2010 – listopad 2011

Projekt skierowany do mieszkańców Prażan. W ramach projektu realizowany jest kurs na przewodnika miejskiego po Warszawie i Pradze (wersja poszerzona o kurs komputerowy i kurs j. angielskiego z terminologią specjalistyczną)

Projekt finansowany jest ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego (EFS) w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki.

Dofinansowanie: 196 420,00, transza otrzymana w roku 2010: 25 700,00

Ponadto na przestrzeni 2010 roku Fundacja Hereditas (jako wydawca czasopisma „Spotkania z Zabytkami”) wydała 6 numerów tytułu (+ dwa tematyczne dodatki załączone do numerów podstawowych).

Fundacja Hereditas
ul. Marszałkowska 4 lokal 4, 00-590 Warszawa
NIP 551 220 57 96, KRS 0000270087
www.fundacja-hereditas.pl